

ARTE EN TRES PARTES: Lección principal

TÍTULO DEL PROYECTO: Amate Animalitos

EXPOSICIÓN DE LA GALERÍA DE ARTE DE CANNON Y TEMA: El jardín de Frida Kahlo

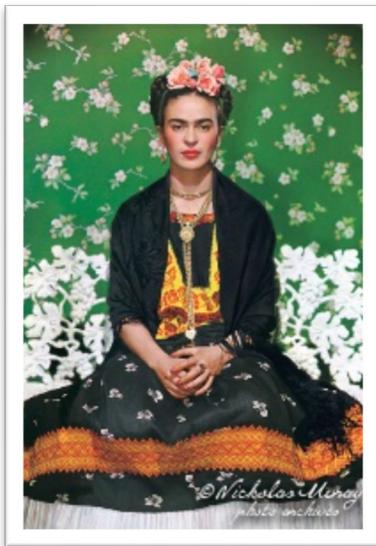
RANGO DE EDAD: Grados 1-5

INTRODUCCIÓN AL PROYECTO DE ARTE:

Inspirándose en las obras de arte de Frida Kahlo y sus mascotas favoritas, los estudiantes imaginarán, compondrán, dibujarán y colorearán su propio animal espiritual usando pasteles al óleo de colores brillantes sobre papel marrón que representa al papel Amate, un papel tradicional utilizado por los Aztecas que se hizo con corteza de árbol. Los estudiantes explorarán los conceptos artísticos de color, línea, forma y composición.

Frida Kahlo (1907-1954) es considerada una de las artistas más importantes del siglo XX. El jardín de Casa Azul, el hogar de toda la vida de Kahlo en Coyoacán, Ciudad de México, fue un refugio creativo y una fuente de inspiración para la artista y su esposo, Diego Rivera (1886-1957). Esta exposición ofrece una visión de las formas en que el jardín de Casa Azul y la rica historia cultural de México alimentaron la creatividad de uno de los grandes artistas del mundo. Financiado por National Endowment of the Humanities y viajado por Exhibits USA.

Artista de inspiración: Frida Kahlo



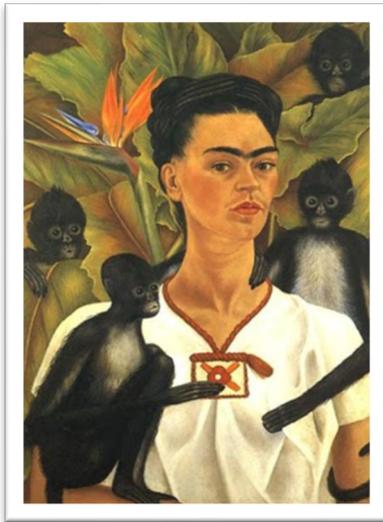
Frida Kahlo en un banco blanco,
1939 Foto de Nickolas Muray

Durante su vida, Frida Kahlo pintó muchos autorretratos e incluyó a sus queridas mascotas en algunos de ellos. Frida amaba a los animales y trataba a sus mascotas como si fueran sus hijos. Tenía muchas mascotas en Casa Azul y las dibujaba y pintaba a lo largo de su carrera. Frida amaba especialmente a los animales que eran nativos de México e importantes para la cultura mexicana. Algunas de sus mascotas favoritas eran monos araña, loros, perros Xoloitzcuintli, un águila pescadora, ciervos y gatos. ¡Otros animales que deambulaban por su jardín eran pavos reales, pavos y un armadillo!

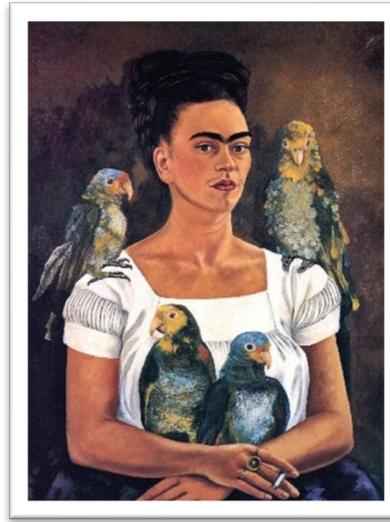
Frida Kahlo también amaba el arte que era tradicional en la cultura mexicana, y las obras de arte en papel amate se remontan a la época en que los aztecas florecieron en México. El papel amate es un papel hecho de corteza de árbol y fue inventado por los Aztecas en la región de México que ahora se conoce como Puebla, México. Hacer papel amate y crear el arte y los diseños para decorar el papel es una tradición que se transmite de generación en generación. Los artesanos amate suelen representar escenas de la vida de la aldea, demonios, espíritus, animales y plantas nativas en sus obras de arte.

LESSON PLAN

Obras de arte de inspiración:

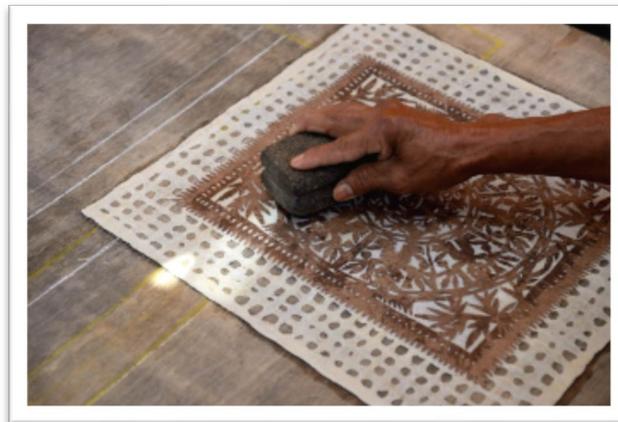


Autorretrato con monos, 1943



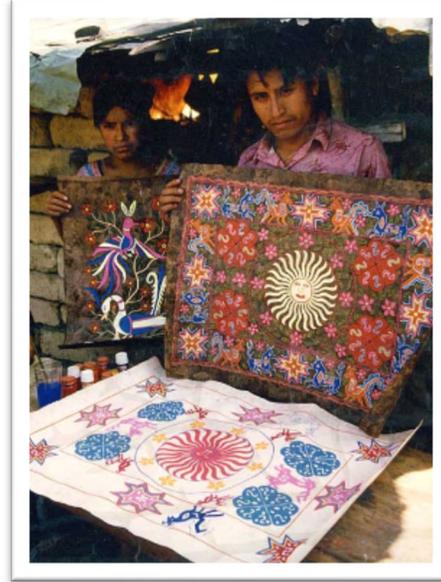
Mis loros y yo, 1941

Ejemplos de artesanías amate en el trabajo:



ARTS EDUCATION PROGRAM

LESSON PLAN



PREGUNTAS:

1. ¿Qué animal representa partes de su personalidad?
2. ¿Qué cosas te gustan de ti mismo y cómo puedes mostrar a otras personas quién eres con un dibujo?

VOCABULARIO DE PROYECTOS DE ARTE:

Autorretrato: un retrato producido o creado por un artista de sí mismo

Composición: la forma en que se combinan los diferentes elementos de una obra de arte, generalmente refiriéndose a los temas de la obra de arte y cómo se organizan entre sí

Papel amate: una forma de papel que se ha fabricado en México desde la época prehispánica. El papel amate se produjo y se utilizó ampliamente para la comunicación, los registros y el ritual durante el Imperio Azteca, y se elabora con la pulpa de las higueras las moreras. El pulpo se hace después de que se pela la corteza exterior del árbol. Se hierve, se sumerge en agua durante la noche y luego se bate con una piedra lisa y plana hasta que se convierta en pulpa

Aztecas: pueblo Náhuatl que en los siglos XIV, XV y principios del XVI gobernó un gran imperio en lo que ahora es el centro y sur de México, autodenominado Culhua-Mexica

Caprichoso: estilo que es inusual y utiliza la imaginación, no realista ni naturalista

MATERIALES DEL PROYECTO DE ARTE:

Provisto en Caja de Arte:

- Papel marrón, cartulina de 8.5 "x 11" (Q: 1 por estudiante)
- Juego Crayola de pasteles al óleo de neón (Q: 10 juegos por caja, compartidos por los estudiantes)
- Lápiz (Q: 1 por alumno)
- Borrador (Q: 1 por alumno)
- Rotulador permanente negro, punta fina (Q: 1 por alumno)
- Paquete de plan de lecciones de arte copiado y engrapado para cada maestro (incluidas las actividades previas, principales y posteriores) (P: 1)
- Hoja de inspiración de amate (P: 1)

LESSON PLAN

INSTRUCCIONES PARA HACER ARTE (paso a paso):

Paso 1:

PIENSE Y EXPRESE: comience por decidir qué ave o animal mejor representa tu personalidad. Este será tu animal espiritual y será el punto focal de tu obra de arte. Piense en las cualidades que poseen estas criaturas, no solo en los aspectos físicos. Por ejemplo, cuando piensas en un elefante, pensarás más allá de cómo se ve su cuerpo y pensarás en los rasgos de personalidad de elefantes, como su fuerza, determinación y naturaleza cariñosa.

Paso 2:

VISIÓN Y DIBUJO: Con lápiz, dibuje su criatura en el papel marrón, sea horizontal o verticalmente, a elección del artista. Teniendo en cuenta la composición, recuerde dibujar utilizando formas grandes delineadas, ya que el dibujo se rellenará con pasteles. El estilo de dibujo debe ser caprichoso y no realista (FIG.1). Agregue líneas de patrones interesantes al pájaro o animal (FIG.2). Piense en cómo las líneas y los patrones pueden dar movimiento y sensación a su obra de arte.

Paso 3:

Continúe usando su lápiz para agregar un borde estampado interesante alrededor del dibujo principal (FIG. 3). Considere el uso de formas orgánicas de la naturaleza o patrones geométricos. Piense en cómo sus líneas, formas y patrones enmarcan a su animal espiritual. ¿Se conectan o se relacionan con la criatura elegida? ¿Enfocan los ojos del espectador en tu animal espiritual?

Paso 4:

DESARROLLAR ARTESANÍA: En cuanto su dibujo a lápiz está completo, dibuje sobre las líneas de lápiz con marcador negro usando una variedad de líneas, algunas delgadas y otras más gruesas (FIG. 4). Agregue todas las áreas de marcador negro ahora, porque no podrá usar marcador negro sobre pastel al óleo, arruinará el marcador.

Paso 5:

AÑADIR COLOR: Use sus pasteles al óleo de neón para rellenar los dibujos y los elementos del borde con colores brillantes y vibrantes (FIG. 5). Experimente con la audacia de los colores uno al lado del otro y colores maravillosos en toda su composición. Observe cómo el tono marrón de su papel proporciona un fondo cálido al brillo de los colores que está utilizando.

Paso 6:

Cuando haya terminado de llenar su obra de arte con color, use su lápiz para firmar su nombre en la parte posterior del papel y su obra de arte estará completa.

PREGUNTAS PARA CONTEMPLAR DESPUES DE TERMINAR EL PROYECTO:

1. ¿Por qué eligió este animal en particular para que lo represente?
2. ¿Como se ven diferentes los animales cuando los dibujamos de forma caprichosa en lugar de realista?
3. ¿Cómo le hace sentir la obra de arte al agregar colores brillantes? ¿Energiza a tu criatura? ¿Da movimiento a la composición?
4. ¿Cómo describiría la forma en que los colores que eligió se ven en comparación con el papel marrón?
5. ¿Qué tipo de patrón usaste en el borde de tu obra de arte? ¿Por qué?

LESSON PLAN

FOTOS DE EJEMPLO DE ARTE:



FIG. 1



FIG. 2



FIG. 3



FIG. 4



FIG. 5

LESSON PLAN

EJEMPLOS TERMINADOS:

