

ARTE EN TRES PARTES: Actividad despues del tour

TÍTULO DEL PROYECTO: Criaturas colaborativas locas

EXPOSICIÓN DE LA GALERÍA DE ARTE DE CANNON Y TEMA: El jardín de Frida Kahlo

RANGO DE EDAD: Grados 1-5

INTRODUCCIÓN AL PROYECTO DE ARTE:

Inspirándose en la instrucción de arte en vivo y la tradición artística mexicana de los alebrijes del siglo XX, los estudiantes volverán a imaginar sus animales espirituales y crearán dibujos colaborativos con sus compañeros de clase, utilizando sus propias criaturas híbridas. Usando lápices de color, los estudiantes crearán una nueva criatura, inspirada por los alebrijes. Luego se cortará en tiras para que los grupos de estudiantes mezclen y combinen sus criaturas, creando creaciones colaborativas nuevas y únicas.

Frida Kahlo admiraba a muchos artistas mexicanos, entre ellos, Pedro Linares López, un artista mexicano cuyas divertidas esculturas de animales conocidas como alebrijes son amadas en todo el mundo como productos únicos de la tradición del arte popular mexicano.

Pedro Linares López nació en la Ciudad de México, México en 1906. Su padre trabajaba como escultor de papel maché o cartonero, y entrenó a Linares para que siguiera sus pasos. Cuando Linares tenía 12 años, se había convertido en un hábil artesano de artículos de papel maché como piñatas y las tradicionales figuras esqueléticas llamadas calaveras que se presentan en la celebración anual del Día de Muertos.

En 1945, según cuenta Linares, se puso muy enfermo y se sumió en un sueño febril. Allí se encontró con criaturas fantásticas que gritaban al unísono una frase sin sentido "¡Alebrijes!" Tras su recuperación, se propuso representar a estos seres míticos en la escultura. Inicialmente, las esculturas tuvieron poco éxito, hasta que con el tiempo, Linares refinó sus alebrijes en las conocidas combinaciones de estampados coloridos de reptiles, insectos, aves y mamíferos. En 1990, Linares fue galardonada con el primer Premio Nacional de Artes y Ciencias de México en la categoría de Artes y Tradiciones Populares.

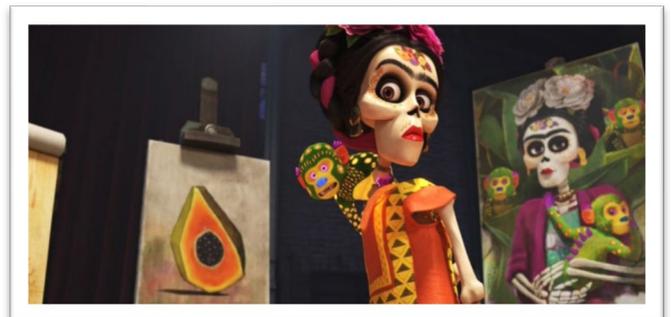
Imágenes de inspiración: comprensión de los mundos del arte; aprender sobre lo que hacen los artistas.



Ejemplo de un alebrije



Pedro Linares trabajando en un alebrije.



Frida Kahlo con mono alebrije.
Crédito: película de Pixar, Coco

ARTS EDUCATION PROGRAM

LESSON PLAN

PREGUNTAS:

1. OBSERVE los alebrijes en las imágenes proporcionadas. ¿Se ven realistas o fantásticos?
2. ¿Qué partes se parecen a un animal realista? ¿Por qué crees que el artista eligió estas combinaciones de animales?
3. ¿Qué animal o animales tienen significado para ti? ¿Cómo podrías juntarlos para crear una nueva criatura?

VOCABULARIO DE PROYECTOS DE ARTE:

Alebrijes- Esculturas de arte popular oaxaqueño-mexicano de colores brillantes de criaturas fantásticas Fantástico- Concepción extraña, rara o fantasiosa en apariencia

Fantástico- Concepción extraña, rara o fantasiosa en apariencia

MATERIALES DEL PROYECTO DE ARTE:

Provisto en Caja de Arte:

- Hoja de papel de dibujo con líneas de puntos
- Juego de lápices de colores (en este kit se incluyen 120 lápices de colores, 10 de cada color, para complementar los materiales del aula)

Artículos de Arte de su clase:

- Lápices de colores, marcadores o crayones adicionales
- Tijeras
- Opcional: pegamento en barra, pegamento, papel para montar.

INSTRUCCIONES PARA HACER ARTE (paso a paso):

Paso 1:

En la Caja de Arte, cada estudiante recibirá una hoja de papel dividida en tres segmentos con líneas de puntos impresas. Indique a los estudiantes que dibujarán su persona, animal o criatura de su imaginación en las tres partes del papel. Cuando terminen con este dibujo, cortarán el papel en tres partes a lo largo de las líneas punteadas.

Paso 2:

Haga que los estudiantes comiencen dibujando la cabeza, el cuello y los hombros de su criatura en la tercera sección superior de la página con su lápiz. Asegúrese de que los estudiantes extiendan las líneas externas de los hombros de su figura hacia abajo, y justo a través de la primera (arriba) línea de corte en su papel (FIG. 1).

Paso 3:

Ahora los estudiantes considerarán la parte superior del torso, o la sección media, de su dibujo. Desde los extremos de las líneas que los estudiantes dibujaron hasta la sección central de su papel, haga que los estudiantes continúen dibujando para crear la parte superior del torso y los brazos en la sección central de su papel. Las líneas del torso, o la cadera, de su figura deben extenderse justo por encima de la segunda línea de corte hasta la tercera sección inferior de su página (FIG. 2).

Paso 4:

La última sección del papel será la parte inferior del torso y las piernas de la criatura. Desde los extremos de las líneas en la sección inferior, haga que los estudiantes extiendan las líneas para dibujar la parte inferior del torso y las piernas de la persona, animal o criatura en el tercio inferior de su papel (FIG. 3). Haga que los estudiantes agreguen los detalles finales a su criatura.

LESSON PLAN

Paso 5:

En cuanto los estudiantes hayan dibujado las tres secciones, complete la criatura con color. Los estudiantes pueden usar cualquier material para colorear disponible en el salón de clases, así como los lápices de colores suplementarios provistos en la Caja de Arte. Anime a los estudiantes a elegir colores que tengan significado para ellos, inspirándose en la actividad de la paleta previa a la visita.

Paso 6:

En cuanto todas las áreas de la criatura estén coloreadas, los estudiantes cortarán su criatura en tres partes, cortando a lo largo de las líneas que se muestran (FIG. 4, 4A, 4B).

Paso 7:

ESTIRAR y EXPLORAR: ¡Ahora es el momento de mezclar y combinar! Coloque a los estudiantes en grupos de tres. Indique a los estudiantes que cada uno contribuya con su pieza cortada superior, media o inferior y que las organice para crear diferentes criaturas híbridas. ¡No se desanime si algunas de las secciones de las criaturas no se alinean exactamente! Disfruta del proceso de reorganizar las secciones para ver cuántas criaturas diferentes pueden crear. Anime a los estudiantes a tomar tiempo para observar todas las diferentes criaturas que crea su grupo. (FIG. 5)

Paso 8:

COMPRENDER LOS MUNDOS DEL ARTE: Trabajando dentro de su grupo, seleccione una criatura final para presentar a la clase. Opcional: Pegue su criatura terminada en una hoja de papel y muestre las criaturas colaborativas terminadas en el aula.

PREGUNTAS PARA CONTEMPLAR DESPUES DE TERMINAR EL PROYECTO:

1. ¿Cuántos tipos diferentes de criaturas pudo crear su grupo?
2. ¿Cuáles fueron tus combinaciones de animales favoritas? ¿Por qué?
3. ¿Qué colores usaste y por qué?
4. ¿Qué desafíos, si los hubo, encontró trabajando dentro de un grupo? ¿Cómo superó estos desafíos?
5. ¿Fue difícil seleccionar una obra de arte final? ¿Cómo trabajaron juntos para tomar una decisión final?

FOTOS DE EJEMPLO DE ARTE:

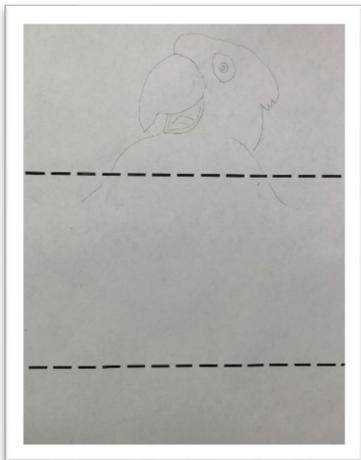


FIG. 1

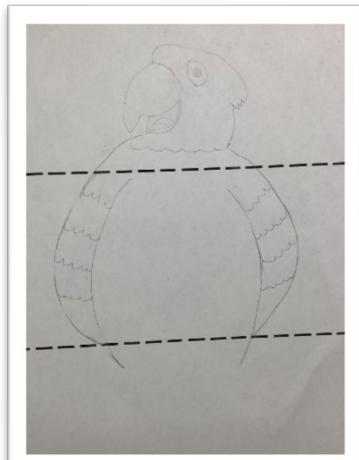


FIG. 2

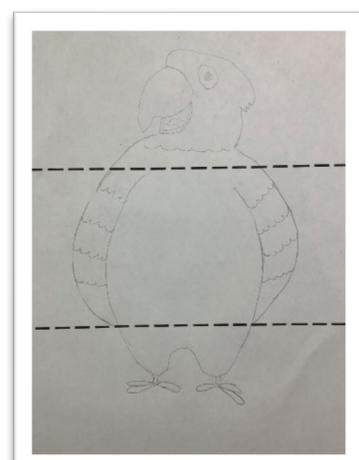


FIG. 3

LESSON PLAN

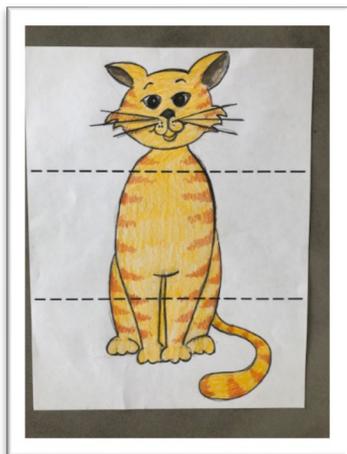


FIG. 4



FIG. 4A



FIG. 4B

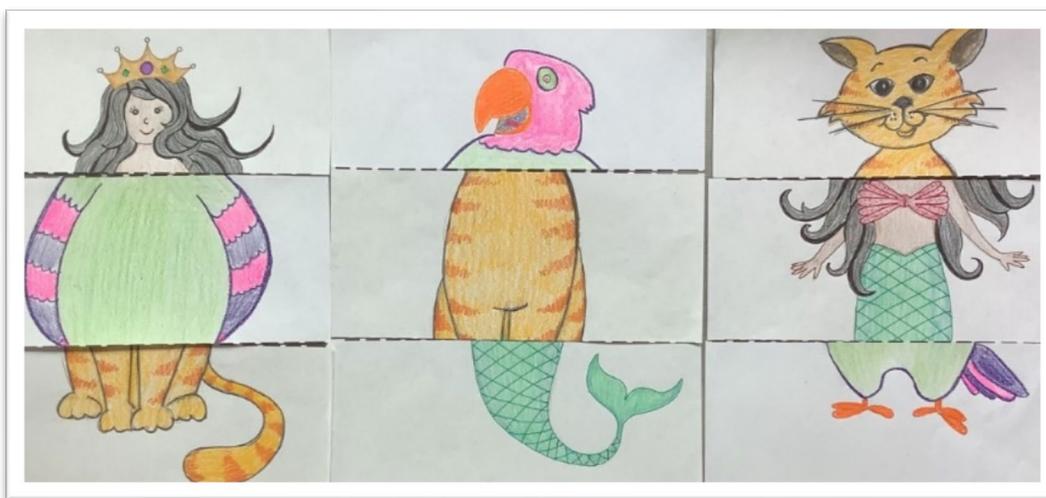


FIG. 5